

TAVOLA.

Discorso dell'Autore sopra il modo, che douettero tenere gli antichi per alzar la Guglia, e sopra la sua rottura.	16. a
Disegno quarto, nel qual si mostra la Guglia dentro il Castello mentre, che calaua a basso.	18.
Disegno quinto, che rappresenta la Guglia abbassata dentro il Castello con tutte le corde, che la sostentauano.	20.
Disegno sesto, nel qual si vede la pianta di tutti gli Argani, e altri preparamenti per calar la Guglia.	22.
Disegno settimo, che mostra il monte armato fatto per trasportar la Guglia su la piazza con la Guglia sopra.	24.
Disegno ottauo, nel qual si vede il Castello fabricato sopra il detto monte per drizzar la Guglia.	26.
Disegno nono, che rappresenta l'attaccatura delle Traglie nella Guglia, e positura delle Pule sopra il monte, e su la piazza per alzarla.	28.
Disegno decimo, che rappresenta il Castello aperto in faccia, che serue per profilo.	30.
Disegno undecimo, nel qual si vede la pianta de gli Argani, e della montagna, e del Castello sopraui fatto su la piazza per alzar la Guglia.	32.
Disegno duodecimo, che rappresenta la Guglia finita su la piazza con la fabrica di San Pietro nel modo, che stara, quando sarà finita.	35.
Disegno decimoterzo, nel qual si mostra la pianta, e l'elevato del Palazzo nella Vigna di Nostro Signore.	28.
Disegno decimoquarto, che mostra la pianta della Capella del Presepio fabricata da Nostro Signore.	40.
Disegno decimoquinto dell'elevato della medesima Capella dalla parte di fuori.	42.
Disegno decimosesto della medesima Capella, che mostra la parte di dentro della facciata verso Tramontana, dou'è la sedia Pontificale.	44.
Disegno decimosettimo, doue si mostra vn fianco dell'istessa Capella da Levante, doue sono gli adornamenti dalla statua di Nostro Signor Sisto Quinto.	46.
Disegno decimoottauo, nel qual si vede la sepoltura di Pio Quinto Santa memoria con la sua pianta.	49.
Disegno decimonono, nel qual si vede l'armatura fatta alla Capella vecchia del Presepio per trasportarla, con la pianta de gli Argani per calarla a basso.	51.
Disegno vigesimo, che mostra la medesima Capella sospesa in aria, mentre si calaua dentro la Capella grande.	53.
Disegno vigesimo primo, doue si vede la pianta con l'elevato della fabrica, doue arriuu il capo dell'acqua Felice.	56.
Disegno vigesimo secondo, doue si vede la loggia delle Benedittioni a San Giovanni con la sua pianta.	58.
Disegno vigesimo terzo, nel qual si rappresenta la facciata del Palazzo di San Giovanni, che guarda verso la loggia delle Benedittioni con la pianta delle prime stanze a terreno.	65.
Disegno vigesimo quarto, che mostra la porta principale in detta facciata.	66.
Disegno vigesimo quinto, che dimostra vn'altra porta principale posta nella facciata, ch'è volta verso Santa Maria Maggiore.	66. secondo
Disegno vigesimo sesto d'una finestra del primo piano del medesimo Palazzo.	67.
Disegno vigesimo settimo d'una finestra del secondo Piano.	68.
Disegno vigesimo ottauo d'una finestra del terzo piano.	69.
Disegno	

TAVOLA.

Disegno vigesimo nono, nel qual si rappresenta l'Obelisco drizzato a San Giovanni con le sue rotture, e il piedestallo antico, e la forma dell'istesso Obelisco ristorato.	72.
Disegno trentesimo, nel qual si veggono tutte quattro le faccie della Guglia del Popolo con le lettere Egittie canate del naturale, e anco i disegni delle due Colonne Traiana, e Antonina in forma piccola.	75. b
Disegno trentesimo primo, che mostra la Guglia di Santa Maria Maggiore con le rotture antiche, e come stà di presente ristorata.	76.
Disegno trentesimo secondo, che rappresenta il Portone della Vigna di Nostro Signore, che riefce sopra la piazza di Terme.	78.
Disegno trentesimo terzo d'un altro Portone della medesima Vigna, che riefce su la piazza auanti la porta principale di Santa Maria Maggiore.	79.
Disegno trentesimo quarto, nel qual si mostra la porta principale fatta nella fabrica dell'Ospitale de mendicanti a Ponte Sisto.	81.
Disegno trentesimo quinto, nel qual si vede la facciata della Libreria del Vaticano, che guarda verso il Teatro con la sua pianta.	97.
Disegno trentesimo sesto, nel qual si vede la porta del Palazzo della Cancelleria con la sua pianta.	105.
Disegno trentesimo settimo, nel qual si mostra la pianta, e il fondo del Tabernacolo di metallo fatto per la Capella del Presepio.	106.
Disegno trentesimo ottauo, e ultimo, nel quale si rappresenta il sudetto Tabernacolo sustentato da quattro Angeli.	107.
F	
Fondamento fatto per sostentar la Guglia, e Medaglie poste in esso.	5. et 6.
Ferro dentro il piombo si conserua eternamente.	23. b
Fabrica mirabile della Chiesa di San Pietro.	101. b
G	
Guglia di San Pietro quanti palmi è, e quanto pesa.	9. b
Sua armatura, e disposizione de gli Argani per alzarla.	13. a
In che giorno s'alzò.	13. a
Tutto il successo nell'alzar l'istessa Guglia.	14.
Modo, che si tenne per abbassarla.	16. b
Sua drizzatura, e aggiustatura.	33. a
Spesa, e tempo posto nel trasportarla.	36. b
Guglia di Santa Maria del populo, oue fu trouata.	70. b
Conduttura, e erettione della medesima Guglia.	75. a
Guglia di Santa Maria Maggiore, e sua conduttura, e erettione.	76. a
Giacopo dalla Porta Architetto della fabrica di San Pietro.	101. b
Giovanni Fontana fratello dell'Autore Architetto, e conduttore dell'acqua a Città vecchia.	103. b
I	
Inscritzioni moderne intagliate nel Piedestallo, e sommità della Guglia di S. Pietro.	36. a
Inscritzione antica dell'istessa Guglia.	36. b
Inscritzioni intagliate nella Sepoltura di Pio Quinto Santa memoria.	47. et 48.
Inscritzioni intagliate nel Condotto dell'acqua Felice fuori della Città di Roma.	54. b
Inscritzione nel medesimo condotto dentro la Città di Roma.	55.
Inscritzioni poste nella sala de Pontefici dentro al Palazzo di San Giovanni.	59. et 60.
Inscritzioni nella sala degli Imperatori del medesimo Palazzo.	61. et 62.
T	2
Inscritzioni	